

[響 舌]
 咽 頭 腔
 口 腔
 鼻 腔

⇒ 意識
 しやすい

S: 無声歯茎摩擦音

G: 無声歯茎硬口蓋摩擦音

「x - s - se - sh」 → S

「sh」 → G

舌^を歯^茎が's
硬口蓋^をか'る

(シャ行)
sh - s - sh - sh - sh

桜咲く桜の山の桜花、咲く桜お散る桜お

新設診察室 視察示唆

諏訪湖で滑り、須摩心泳、隅田川筋心相撲

先週、先進国首脳会議が開催された

詩人の祖先の思想は粗品粗酒粗食

Uno



Una Paloma blanca

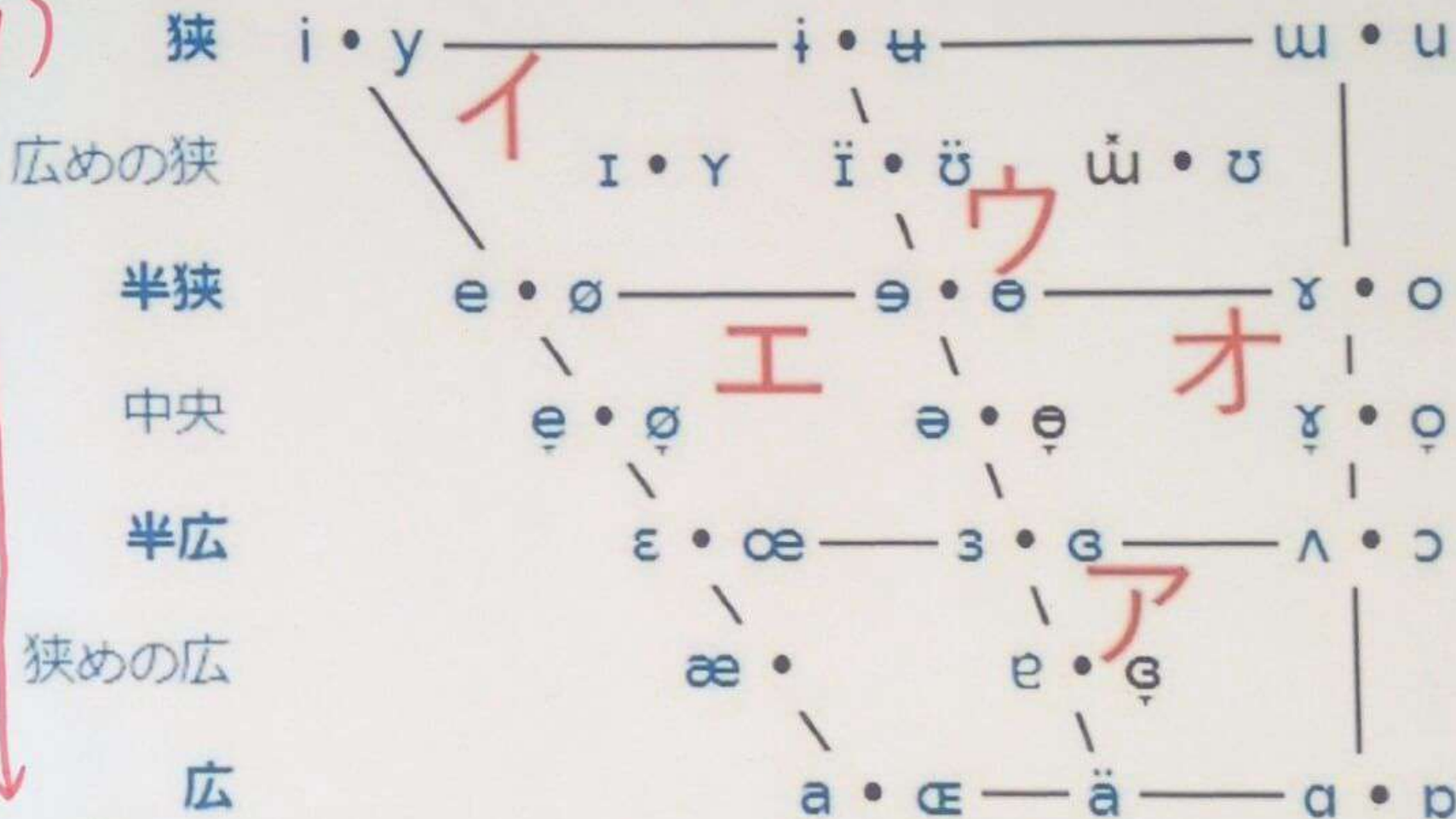


母音

舌の位置

開口度
(口)

前舌 前舌め 中舌 後舌め 後舌



記号が二つ並んでいるものは、左が非円唇、右が円唇。

ア エ ウ ッ エ イ ア ア ア ウ

雨 降って地 固まる

イ イ オ ウ エ イ オ ア ン エ ン

石の 上にも 三年

イ ウ ア ア ウ ウ オ ア ウ ア ア イ

言うは 易く 行なうは 難し

・相合い年の愛妻家になう

・いやいやもらった伊予みかんだが
いよいよ無くなると嬉しくなる

・馬の上から梅を手折って海を眺めた

・絵おぼえと絵うちわの絵工の絵合わせ

・お綾や親におあやまりなさい

アンイン オエア オンウオイエ

三人 寄れば 文殊の知恵

ウイオオ オオオ オウアエ

好きこそ 物の 上手な水

エンイオ イイオ イッオアア

千里の 道も 一歩から

K: 無声軟口蓋破裂音

舌の奥 (軟口蓋あたり) で

「k」も破裂させて音を出す
(呼気の強さが必要)

→ 但し、**ライズ**に注意

「き」は舌の位置がちょっと前

過激な稽古で苦境克服

きっかけ聞く気が聞かん気が

靴きゅうくつ靴くつつく

ケが負け、ケが勝ち、大ケ、小ケ

このお琴男の子お断り

ア ア ウ オ イ ア エ オ

習うより 慣れよ

ア ウ ウン アイ エン イイ アウ

百聞は一見にしかず

ア ア アイ エン イエ ウウ オアウ

災い転じて福となす

話すテンポ スピードについて

- ・聞き手に合わせる

場

┌ お年寄り, 子供 に読み聞かせ

属性

└ 職場でのプレゼン

- ・セリフを言う側: 内容を知っている

聞く側: 聞いて初めて知る

ウアイウアイ, アウオオオ,
オーアア オアアア アイア.

昔々, あるところに
おじいさんと
おばあさんが
いました。

オアアア アアエイアア,
オアアア アアアアアア,
アイアア.

おじいさんは山へ
おばあさんは川へ
洗濯に行きました。

おじいさんは山へ
おばあさんは川へ
洗濯に行きました。

t: ㄊ, ㄊ, ㄊ 無聲齒莖破裂音

ta te to

tʃ: ㄔ

Chi

無聲齒莖硬口蓋破裂音

tʂ: ㄑ
tʂu

無聲齒莖破裂音

この竹垣に竹立てかけたのは
竹立てかけたが、だから竹立てかけたのだ

お茶立ち、茶立ち、チャッと立ち、茶立ち

勉めてもまた勉めても勉めても

勉めたりぬは勉めなりけり

転じつ手の適切な機転で
鉄橋手前で転落を免れた

父さんにとっと出て行けと言われて
特に髪も整えず とぼとぼ
遠い所へ泊まりに行った。

オア-アア アアエ

エンアウオイエイウオ

おばあさんが川で洗濯を
いと

オーアオオア

オンウアオオンウアオオ

アアエエイアイア

大きな桃がぶぶるとぶぶると流れていく

ㄋ : 齒茎鼻音

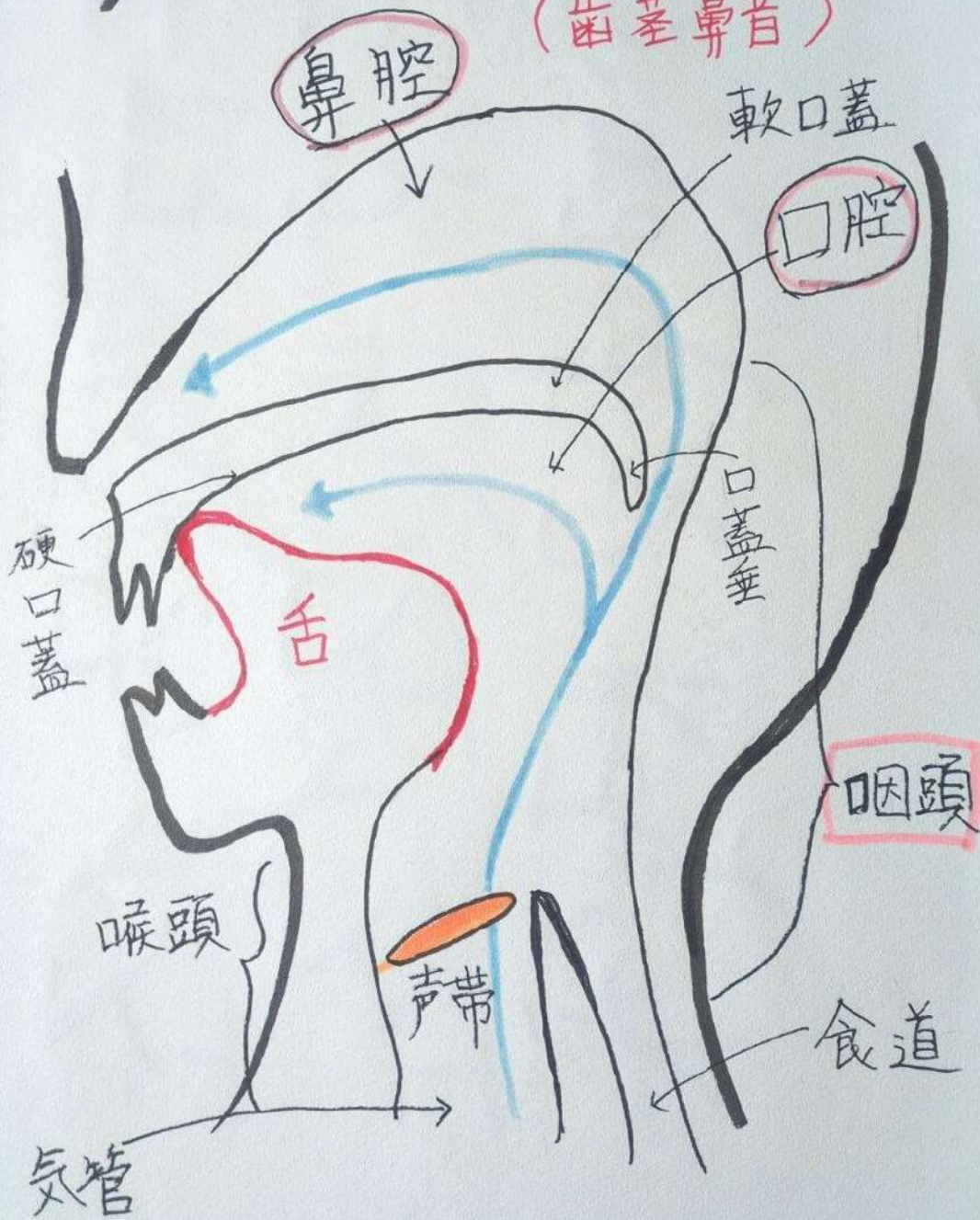
ㄋ : 硬口蓋鼻音

「な・ぬ・ね・の」

「に」 → 「にゃ・にゅ・にょ」

ナ・又・ネ・ノ

(齒茎鼻音)



二

(硬口蓋鼻音)

