

CLOSE TO YOU

そばにいたいの

H.David & B.Bacharach

Moderate

D^b_{add9} D^b D^b_{add9} D^b D^b_{add9} D^b

Piano *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a D^b_{add9} chord. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

4 D^b_{add9} [A] $Caug$ C $Cm7$

Billie

そ ば に い て ほ し い ず っ と あ な た

Billie Holiday's vocal line begins at measure 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including a triplet of eighth notes.

8 $Fm7$ Fm D^b D^b_{add9} D^b D^b_{add9} A^bM9

Billie

- つ き が - あ か る い よ る も -

The second line of the song continues the vocal melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand featuring a triplet of eighth notes.

12 D^b_{add9} $Caug$ C $Cm7$

Billie

- そ ば に い て - ほ し い ず っ と あ な た

The third line of the song concludes the vocal phrase. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic structure, ending with a triplet of eighth notes.

Billie

16

Fm7 Fm D^b D^badd9 D^b D^badd9 A^bM9

- こと り - さ え ず る あ さ も -

Billie

20

A^b9 D^b D^b6 D^bM7 D^b6 D^b D^b6 D^bM7 D^b6 Cm7

- て ん し が お し え て く れ た の あ な - た の ひ と み に か く れ - て

Billie

24

Cm7(onF) F7 D^badd9 D^b D^bM7 D^b6 E^b

る や さ し く ひ か る ほ し - を み つ け ら れ る か し ら

S

24

や さ し く ひ か る ほ し - を み つ け ら れ る か し ら

A

24

や さ し く ひ か る ほ し - を み つ け ら れ る か し ら

24

Cm7(onF) F7 D^badd9 D^b D^bM7 D^b6 E^b *8va*

Billie 28 C D^badd9 C^{aug} C C^m7

だ か ら い て ほ し い ず っ と そ ば に -

S 28

ほ し - い - ず っ - と -

A 28

ほ し - い ず っ - と

28 C D^badd9 C^{aug} C C^m7

Billie 32 F^m7 F^m D^b D^badd9 D^b D^badd9 A^bM9

-- あ さ に - な る ま で close to you - -

S 32

そ ば - に - close to you - -

A 32

そ ば - に - close to you - -

32 F^m7 F^m D^b D^badd9 D^b D^badd9 A^bM9

37 D^{add}9 C[#]aug C[#] C[#]m7 F[#]m7

D

S
La - - La - - La - -

A
La - - La - - La - -

Men
La - - La - - La - -

D

D Dadd9 D Dadd9 AM9

Billie

てんしがおしえて くれたのわた - しの こころの なかに - あ る あ か

D D6 DM7 D6 D D6 DM7 D6 C#m7 C#m7(onF#) F#7

S
あ か

A
あ か

D

D D6 DM7 D6 D D6 DM7 D6 C#m7 C#m7(onF#) F#7

Billie

49 D^{add9} D $DM7$ D_6 $Bm7^{(onE)}$ $E7$

く き ら め く ほ し に あ な た き づ く か し ら だ か

S

49 D^{add9} D $DM7$ D_6 $Bm7^{(onE)}$ $E7$

く き ら め く ほ し に あ な た き づ く か し ら

A

49 D^{add9} D $DM7$ D_6 $Bm7^{(onE)}$ $E7$

く き ら め く ほ し に あ な た き づ く か し ら

49 D^{add9} D $DM7$ D_6 $Bm7^{(onE)}$ $E7$

Billie

53 E D^{add9} $C^\#aug$ $C^\#$ $C^\#m7$ $Cm7$ $F^\#m7$ $F^\#m$

ら い て ほ し い ず っ と そ ば に

S

53 E D^{add9} $C^\#aug$ $C^\#$ $C^\#m7$ $Cm7$ $F^\#m7$ $F^\#m$

ほ し - い ず っ - と そ ば - に

A

53 E D^{add9} $C^\#aug$ $C^\#$ $C^\#m7$ $Cm7$ $F^\#m7$ $F^\#m$

ほ し - い ず っ - と そ ば - に

53 D^{add9} $C^\#aug$ $C^\#$ $C^\#m7$ $Cm7$ $F^\#m7$ $F^\#m$

Billie

67 F D_{M9} A_{M9} A

S

Ah - - - - close to you - - - - Ah -

A

Ah - - - - close to you - - - - Ah -

Men

Ah - - - - close to - you - - - - Ah -

F D_{M9} A_{M9} A

Billie

71 D_{M9} A_{M9} A

S

-Ah - - - - close to you - - - - Ah -

A

-Ah - - - - close to you - - - - Ah -

Men

-Ah - - - - close to you - - - - Ah -

D_{M9} A_{M9} A

75 $DM9$ $AM9$ A

Billie

-Ah - - - - close to you - - -

S

-Ah - - - - close to you - - -

A

-Ah - - - - close to you - - -

Men

-Ah - - - - close to you - - -

75 $DM9$ $AM9$ A

79 $DM9$ $AM9$

Billie

Ah - - - - close to you - - -

S

Ah - - - - close to you - - -

A

Ah - - - - close to you - - -

Men

Ah - - - - close to you - - -

79 $DM9$ $AM9$